

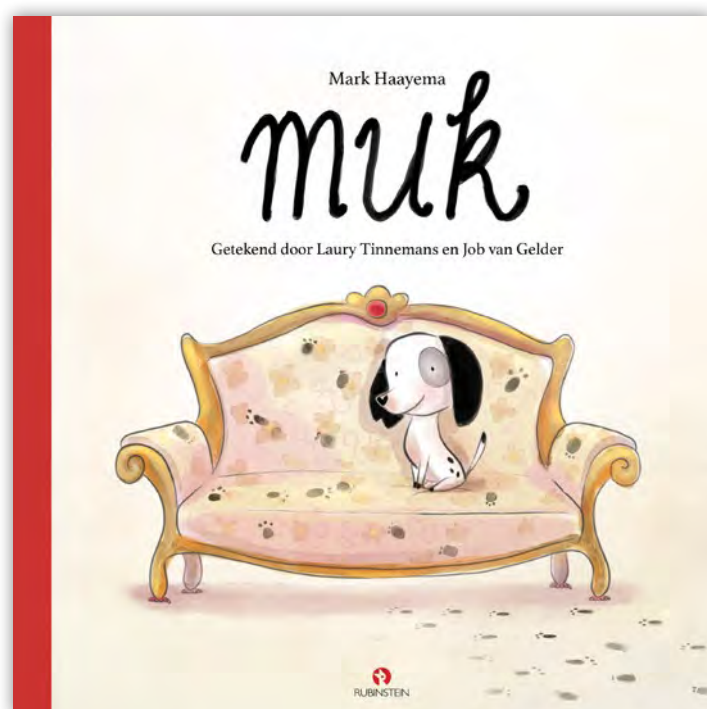


The Wonderful World of
RUBINSTEIN
Foreign Rights Catalogue 2021



RUBINSTEIN

Muck is a new preschool picture book series about an a-DOT-rable Dalmatian pup. Boisterous and a little naïve, Muck's open-minded attitude make him a pup impossible not to love. Muck's light-hearted adventures will resonate with young children.



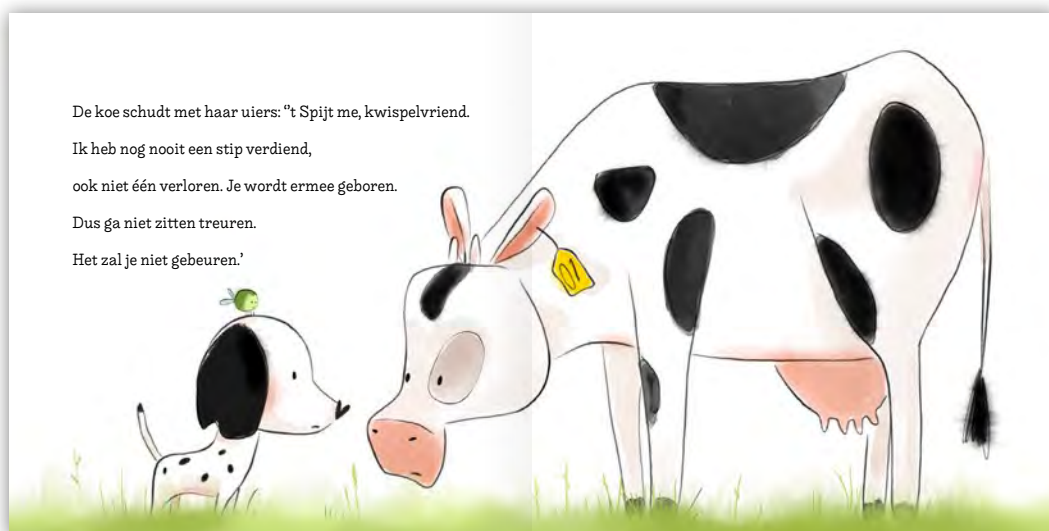
MUCK

WRITTEN BY MARK HAAYEMA
ILLUSTRATED BY JOB VAN GELDER AND LAURY TINNEMANS

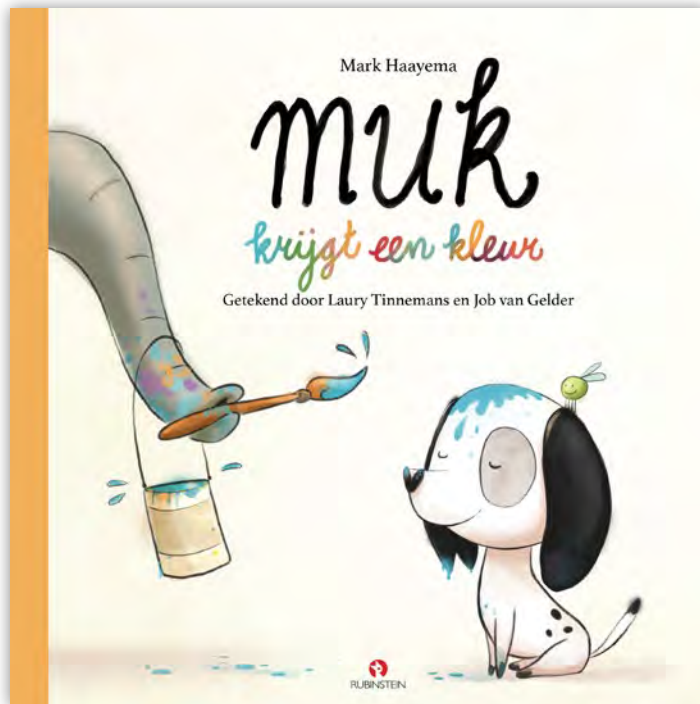
Dalmatian pups are born all white, and they get their spots as they grow older. Muck already has nine spots. He can't wait for number ten, so he goes out in search of a new one. Maybe Miss Cow can help him find a new spot?

Pages: 24 Rights: Worldwide Age: 3+

[Click here for sample pages](#)



De koe schudt met haar uiers: "t Spijt me, kwispelvriend.
Ik heb nog nooit een stip verdiend,
ook niet één verloren. Je wordt ermee geboren.
Dus ga niet zitten treuren.
Het zal je niet gebeuren.'



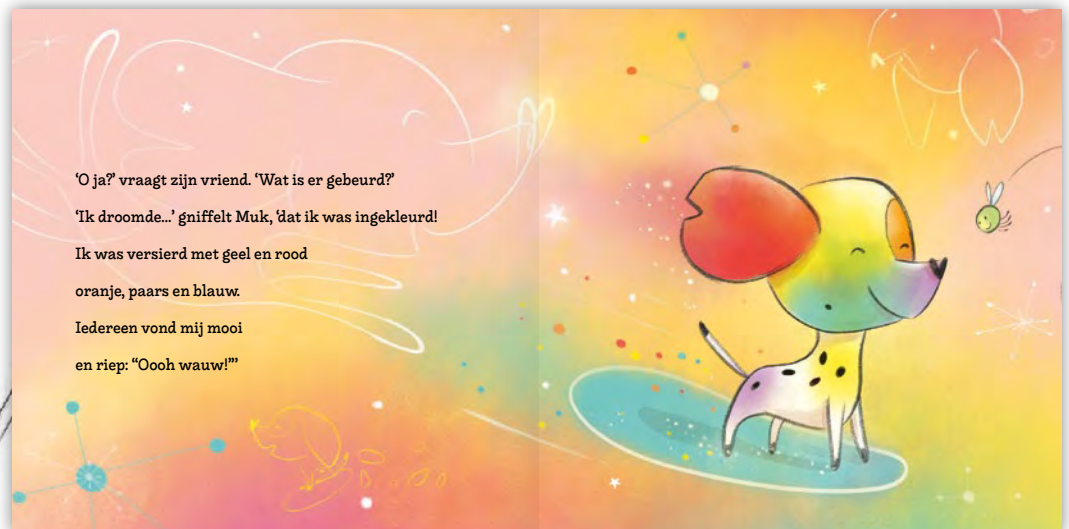
MUCK'S TRUE COLOURS

WRITTEN BY **MARK HAAHEMA**
ILLUSTRATED BY **JOB VAN GELDER** AND
LAURY TINNEMANS

Muck thinks his black-and-white fur is a bit boring. It's time for something brighter! On a trip to the zoo, he sees animals with all sorts of colours and patterns. Just what Muck's looking for! But will he still feel like Muck without his spots?

Pages: 24 Rights: Worldwide Age: 3+

[Click here for sample pages](#)





THE BIG BOOK OF DREAM JOBS

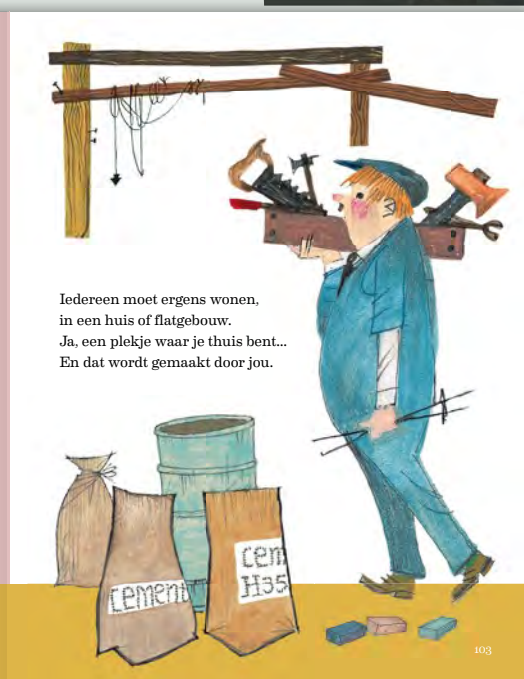
WRITTEN BY JOREN AND KASPER VAN DER VOORT
ILLUSTRATED BY FIEP WESTENDORP

The big book of dream jobs contains a range of fascinating professions. From cleaner to magician, technician to butcher; a lot of skills are discussed, in many different categories. Although you have plenty of time to decide what you want to be when you grow up, it is inspiring to dream about it. The brothers Joren and Kasper, both singer songwriters, wrote about the jobs, explaining a bit of what to expect and exploring if you are the right person for the job. The illustrations are magnificent and very famous in the Netherlands. The book is very gender neutral; every child can be whatever they want to be.

Picture book Pages: 120
Rights: Worldwide Age: 4+

[Click here for sample pages](#)

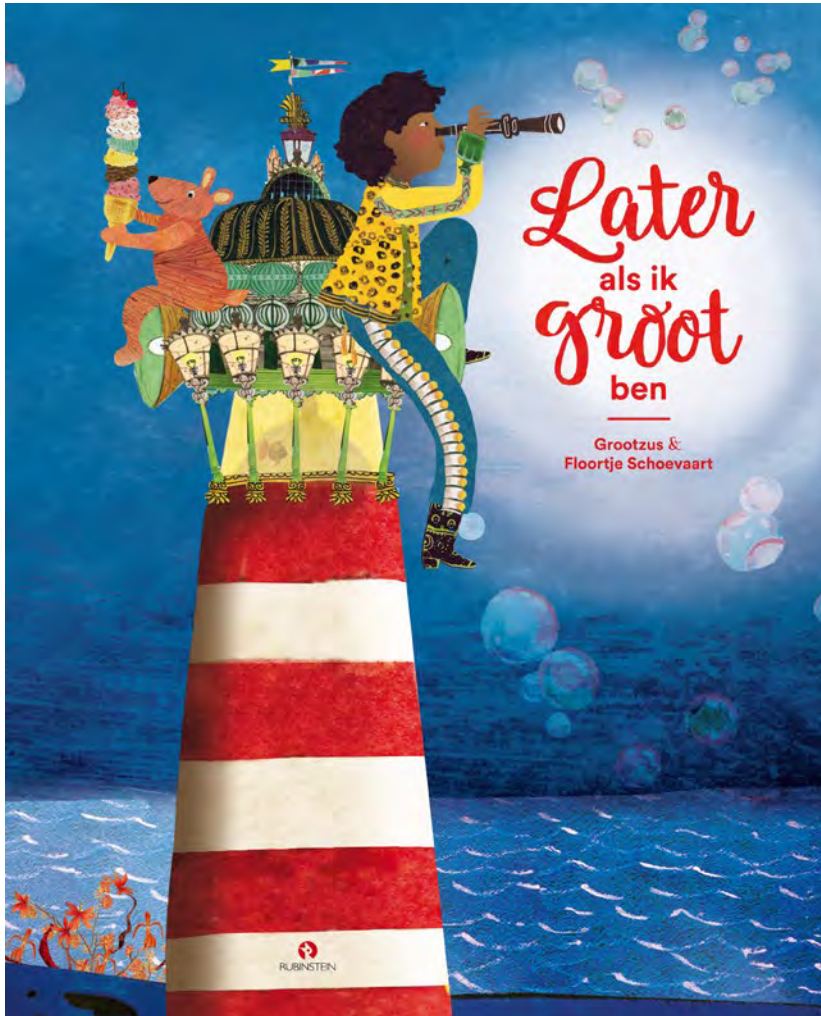




ALSO AVAILABLE:

Very cool memory game in which you look for a profession and an attribute that you need for exercising that profession. So much fun!





WHEN I GROW UP...

WRITTEN BY FLOORTJE SCHOEVAART AND ILLUSTRATED BY GROOTZUS

When you're a child things don't always go the way you like. Your parents make you eat your dinner, but you feel like having a cake. No adventurous pets are allowed, like a tiger or a snake. Why not? And if your friend asks you to stay over, you suddenly feel homesick when you go to bed.

Then you think: when I grow up... I'll decide everything myself! Then I'll dare to swim in a big deep pool, I will no longer be afraid in the dark.

A very imaginative picture book about dreaming, wishing and doing everything you want. Later, when you grow up, things will be easier!

Picture book Pages: 40 Rights: Worldwide Age: 4+

[Click here for sample pages](#)

**ALSO
AVAILABLE
BY THE SAME
ILLUSTRATOR:**



A micro society in an aviary: Mark Haayema's imaginative stories are brought to life by Medy Oberendorff's wonderfully realistic illustrations.

Winner of the 2019
Vlag en Wimpel
award for best
children's book!



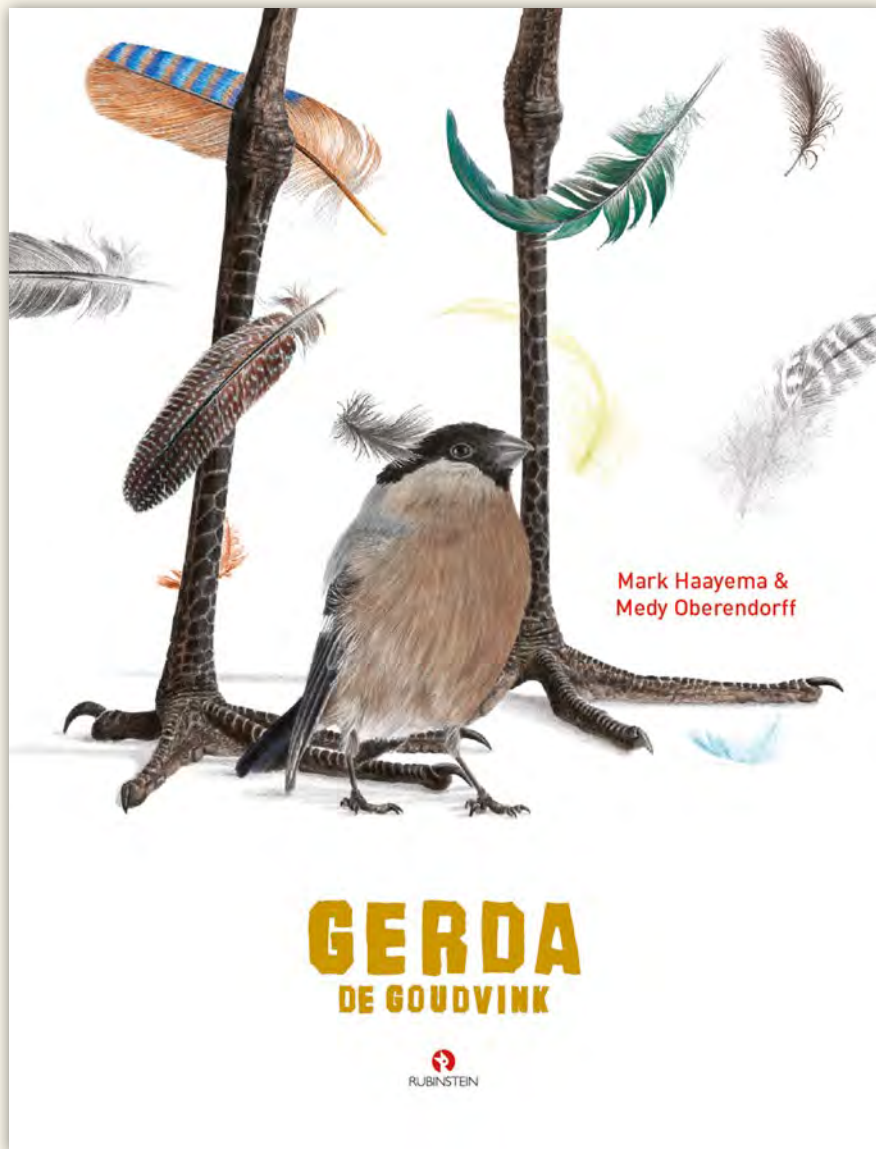
PETE THE PARAKEET

WRITTEN BY MARK HAAYEMA
ILLUSTRATED BY
MEDY OBERENDORFF

Gus has built a beautiful aviary. There's room for a hundred birds. At least. But only Pete lives there. Pete the parakeet. Pete likes having the place to himself. But then other birds move into *his* aviary. One after another. Pete doesn't like that one bit. Will he be able to adjust to this new situation? A book about birds of different feather flocking together.

Pages: 40 Rights: Worldwide Age: 4+

[Click here for sample pages](#)



BERTHA THE BULLFINCH

WRITTEN BY MARK HAAYEMA
ILLUSTRATED BY
MEDY OBERENDORFF

Panic in the aviary. Gus, the man who brought fresh water and seeds every day, is gone. There's food left for about three days. The birds of the Wise Council gather to decide what needs to be done. The other birds patiently await their wise decision. Then Bertha the bullfinch takes control. It sure saves a lot of time and effort when one bird makes the rules. But is it *fair*...? This book might ruffle some feathers!

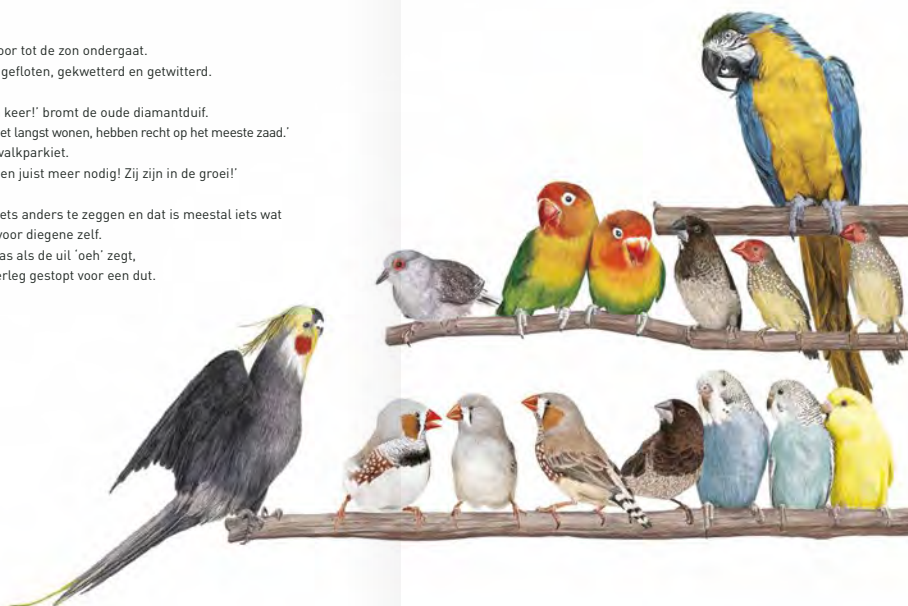
Pages: 40 Rights: Worldwide Age: 4+

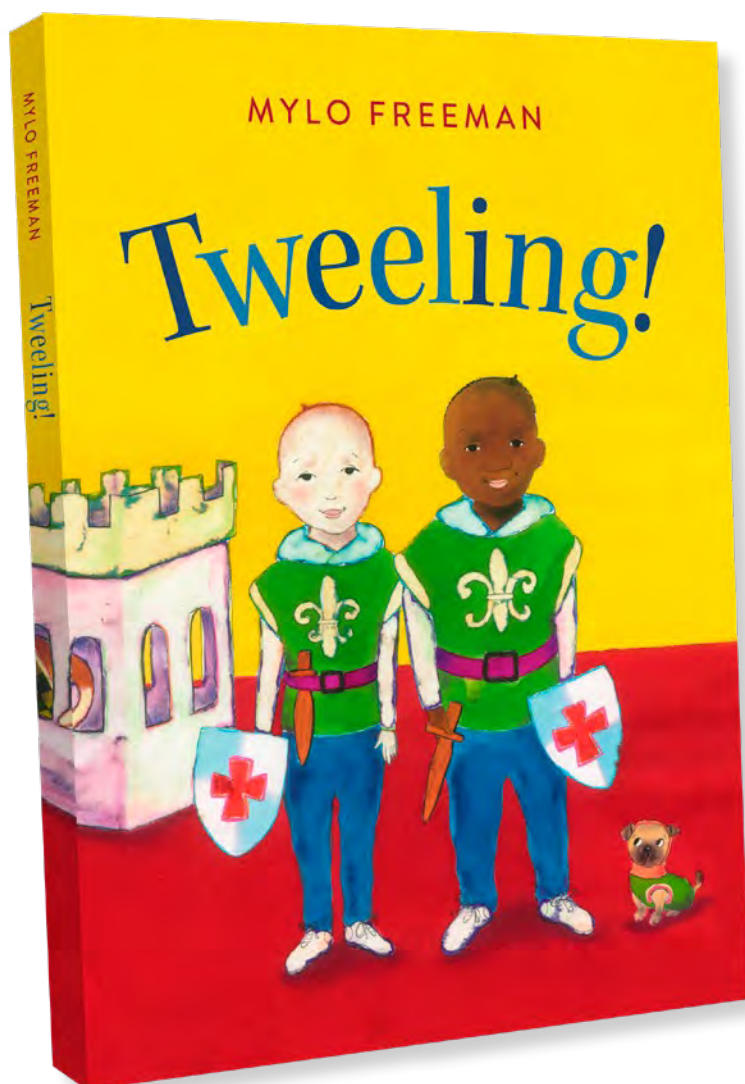
[Click here for sample pages](#)

Het overleg gaat door tot de zon ondergaat.
Er wordt een hoop gefloten, gekwetterd en getwitterd.

'Ik zeg het nog één keer!' bromt de oude diamantduif.
'Diegenen die hier het langst wonen, hebben recht op het meeste zaad.'
'Nonsens!' kirt de valkparkiet.
'Mijn kuikens hebben juist meer nodig! Zij zijn in de groei!'

Zo heeft iedereen iets anders te zeggen en dat is meestal iets wat het beste uitkomt voor diegene zelf.
Het wordt nacht. Pas als de uil 'oeh' zegt, wordt het wijze overleg gestopt voor een dut.





TWINS

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY
MYLO FREEMAN

Robbie and Roef (pronounced Roof) love to do everything together, they often wear the same clothes and love playing with knights. There's no doubt about it - they're twins!

But then they meet two girls who look exactly alike. And they claim to be REAL twins ...

This book was based on the boys Myles and Tanner, heart-warming internet sensations known around the globe!

Pages: 32 Rights: Worldwide Age: 4+





MYLES & TANNER



Stichting Collectieve
Propaganda van het
Nederlandse Boek



ON WOMEN AND HANDBAGS

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY
MYLO FREEMAN

He is always by her side. He's got everything she needs. She strokes him lovingly and breathes in his scent. And yet she'll eventually trade him for a new one: the lady and her handbag.

In this book, Mylo Freeman introduces fifty inspiring women from all over the world. From big names such as Queen Elizabeth II, Jane Birkin and Paris Hilton, to lesser known women such as South African fashion designer Palesa Mokubung, Hello Kitty designer Yuko Yamaguchi and journalist-explorer Nellie Bly. For each of them, their handbag carries a different meaning: accessory, practical aid, feminist manifesto.

However different the women and their bags, each of them are unique and a force to be reckoned with.

Pages: 116 Rights: Worldwide Age: 10+

[Click here for sample pages](#)





They adorn, protect and
transform her.

They make her shine,
but never determine her
worth.

The woman and her
jewellery.



ON WOMEN AND JEWELLERY

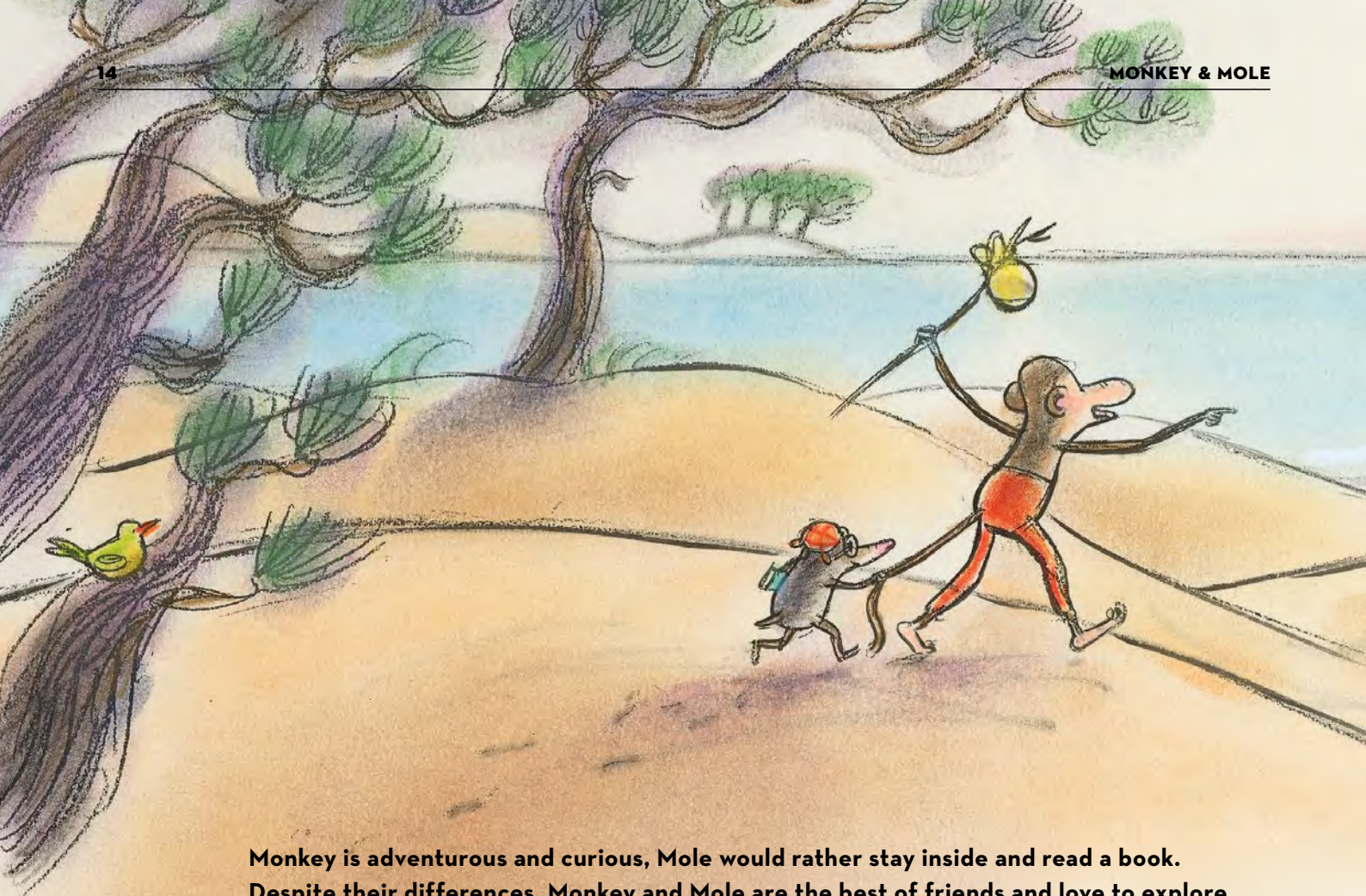
WRITTEN AND ILLUSTRATED
BY MYLO FREEMAN

Mylo Freeman chose fifty inspiring women from all over the world who've got something to say through their jewellery. Meet style icon Iris Apfel ('More is more and less is a bore'), queen Farah Diba and her huge collection of tiaras and Madeleine Albright, who communicates through her intriguing collection of brooches. But you'll also find women who wear their culture's traditional jewellery with pride - from Rajasthani women wearing glass bangles, to the silver-adorned Tuareg woman and the Tibetan woman whose turquoise stones protect her from harm. Their jewellery tells something about who they are or who they want to be.

Pages: 116 Rights: Worldwide Age: 10+

[Click here for sample pages](#)





Monkey is adventurous and curious, Mole would rather stay inside and read a book. Despite their differences, Monkey and Mole are the best of friends and love to explore the world together. In these stories they go look for the sea, they build a hut and share their cookies with a bear. Introvert or extrovert? Every child will be able to recognise itself in one of these two main characters!

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY **GITTE SPEE**

ABOUT GITTE SPEE

GITTE SPEE was born on the island of Java. When she was eleven she moved to the Netherlands. After studying Illustration at the Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam and a post graduate course at the St. Martins School of Art in London, she did another course in animation at the London Royal College of Art. At first she mainly illustrated other people's work, but after a while she started writing herself. For several years she has been working from her studio in Laren, overlooking squirrels and hedgehogs.





MONKEY & MOLE AT THE BEACH

Monkey lives in a high tree in the forest. His tree is so high, he can see the sea! I wish I could visit the sea, Monkey thinks. It's where the sun always shines and there must be plenty of animals there to play with. On his way to the sea, he tumbles into Mole's burrow. Will Mole join him? Will they find the sea?

Pages: 40 Rights: Worldwide Age: 3+

[Click here for sample pages](#)



MONKEY & MOLE ON THE TRAIN

Monkey wants to go somewhere by train. His friend Mole joins him on this adventure. They buy a ticket, sit in the waiting room and watch the train arrive. They study the locomotive, take a ride, eat a snack but... oh no! Mole has lost his suitcase! What to do now?

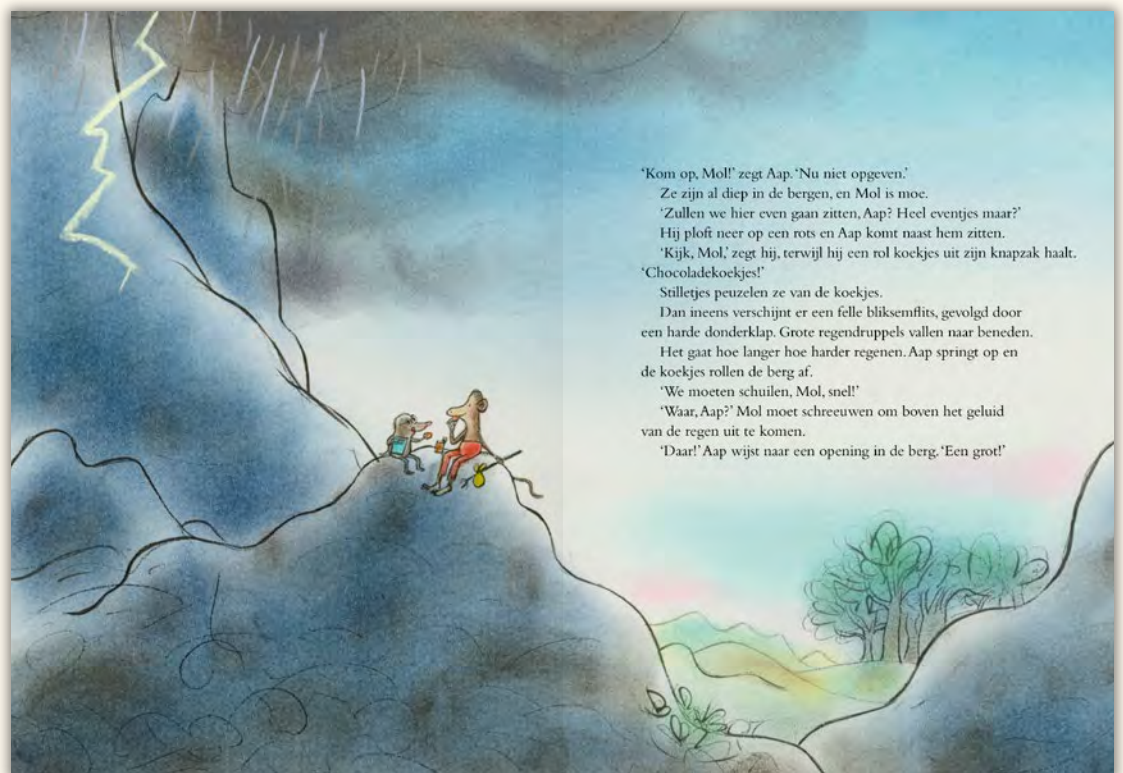
Pages: 40 Rights: Worldwide Age: 3+



MONKEY & MOLE IN THE MOUNTAINS

When Mole visits Monkey's hut in the tallest tree of the forest for the first time, he can't believe his eyes, he can see so far! All the way to some very high mountains. Those must be giant molehills, Mole thinks, giant moles must live there! Mole wants to go explore them and asks Monkey to join him or else Mole will be afraid...

Pages: 40 Rights: Worldwide Age: 3+





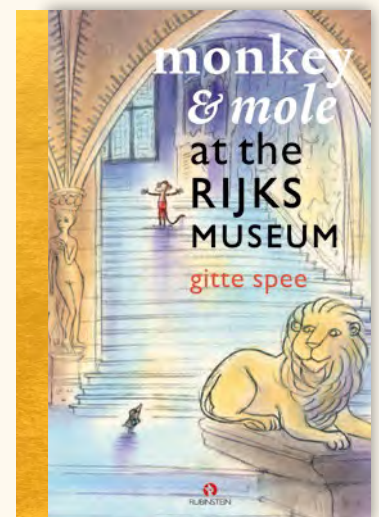
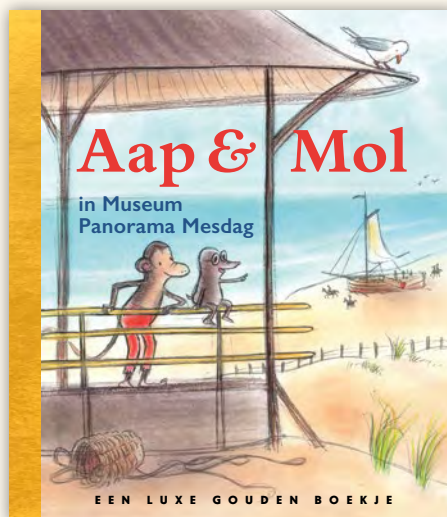
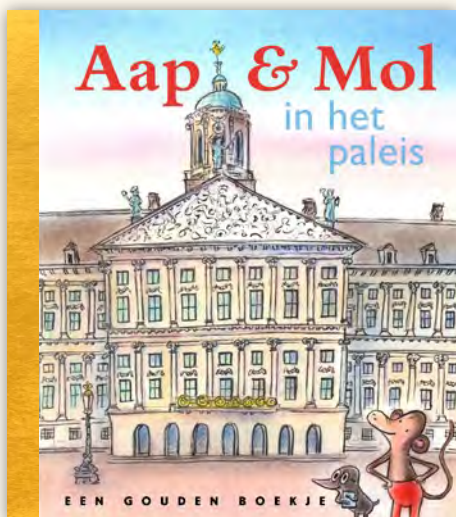
MONKEY & MOLE BUILD A HUT

Mole believes that Monkey needs a better hut, it doesn't even have a roof! Together they get to work and build a beautiful hut for Monkey. But when the hut is finished, Monkey feels trapped: there aren't any windows in the hut! Monkey misses the view, the best view in the world. What will they do? A sweet and funny story about friendship and working together.

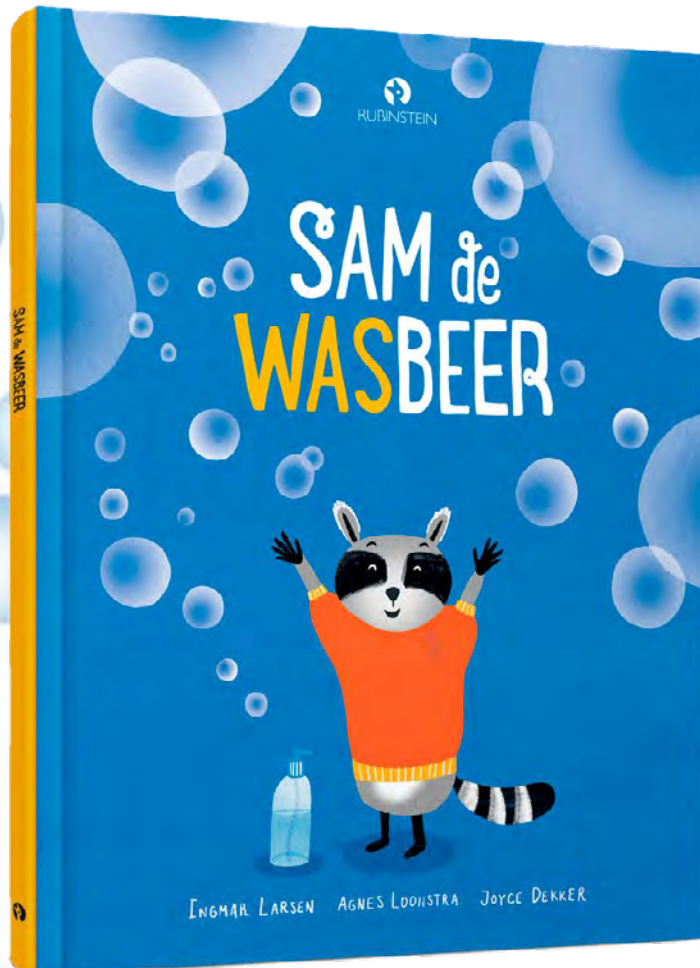
Pages: 40 Rights: Worldwide Age: 3+

HEARTWARMING SERIES ABOUT INSEPARABLE FRIENDS

ALSO AVAILABLE



[Click here for sample pages](#)



SAM THE WASHING BEAR

WRITTEN BY **INGMAR LARSEN**
ILLUSTRATED BY **AGNES LOONSTRA**

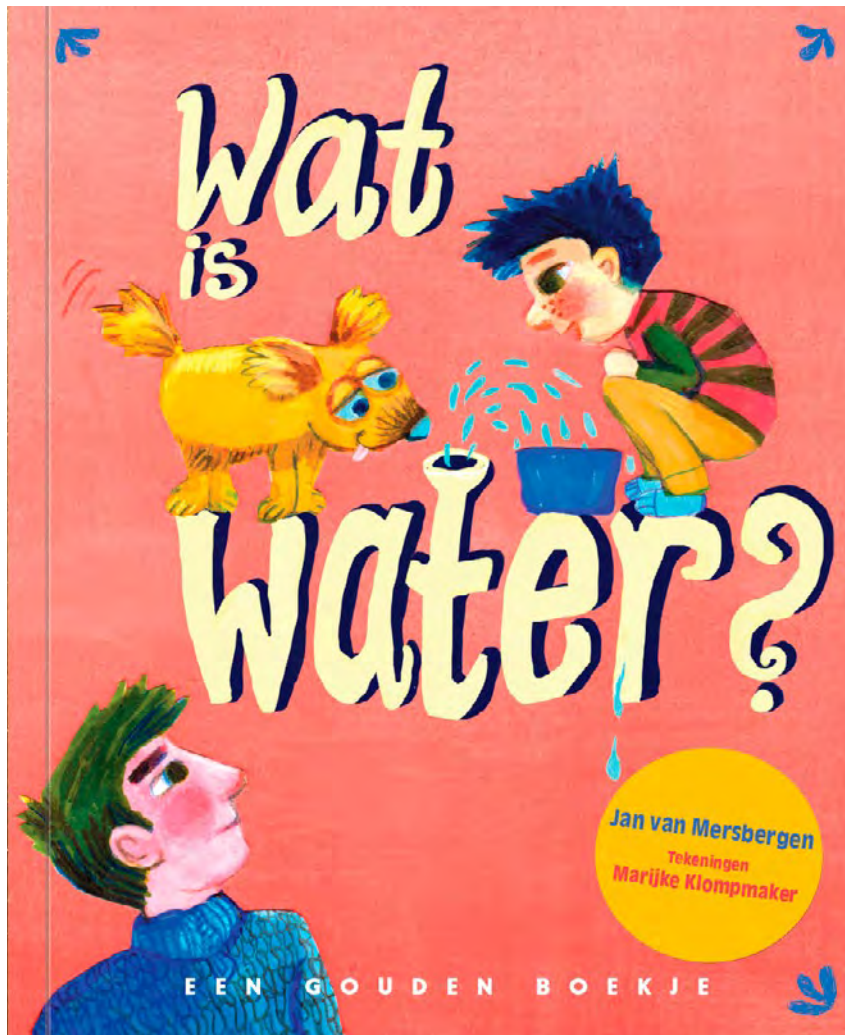
Sam is very excited: today is his birthday! Grandpa gives him a very special present: a soap dispenser. According to Grandpa, there's dirt everywhere that can make you sick. But if you wash your hands carefully with water and soap, you'll stay healthy! Sam now feels very important and can't wait to tell his friends. Together they learn when to wash your hands: after playing outside, taking the bus, or sneezing, for example.

A colourful and topical picture book to teach children about the importance of hygiene.

Pages: 32 Rights: Worldwide Age: 4+

[Click here for sample pages](#)





SCIENCE MADE FUN FOR THE LITTLEST AMONG US!

Toby thinks for a while and asks: 'What is water? That's a difficult question. After a while, dad says: 'Water is all around us. In the ground, in the sky, in the sea.' 'And in the tap,' Toby says. 'Yes, in the tap, too.'

WHAT IS WATER?

WRITTEN BY JAN VAN MERSBERGEN
ILLUSTRATED BY MARIJKE KLOMPMAKER

A mushroom container sends father and son on a small voyage of discovery in the kitchen. You can fill the container with water, and freeze it. But it can turn back into water as well. Or turn into steam, which disappears through the chimney. And then it comes back as rain. As water. Which you can put in the container.

NRC Newspaper: 'Jan van Mersbergen is one of the most interesting writers in the Netherlands!'

Pages: 32 Rights: Worldwide Age: 3+

[Click here for sample pages](#)



JONAS AND THE SEA

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY MARLIES VAN DER WEL



The first time Jonas sees the sea, he knows where he belongs. He wants the sea to become his home. As a child he combs the beach, looking for items to build crazy installations that make him able to live under water. He learns from his mistakes and as he grows older his dive installations become more and more sophisticated, bringing him closer to his ultimate goal.

But first there was a movie! Marlies van der Wel started in 2013 combing the Dutch beaches, looking for useful things. Meanwhile she spent countless hours writing and sketching for this beautiful animated short film. She uses a collage technique combining her characteristic artwork with items she found at the beach. The final frames were so beautiful that Rubinstein asked her to turn the film into this illustrated book. And successfully so - international rights have already been sold to France, Germany, Taiwan, China and Italy.

Pages: 36 Rights sold: Taiwan, Germany, China, Italy, France
Age: 4+

[Click here for sample pages and Watch the short movie online](#)



NIET
voor de poes

READ THEM ALL

SAM EN JULIA
Het
MUIZENHUIS



Follow the Mouse Mansion on YouTube



Het MUIZENHUIS



— @muizenhuis f @muizenhuis YouTube www.rubinstein.nl —



Later

Als je droomt over later
over als je groter bent,
ben je dan een schooljuffrouw,
een piloot of een agent?



Dans je als de beste
in het roze bij een ballet,
of ben je dan een superheld
die alle mensen redt?



Maar als je weet dat later
voor jou niet meer bestaat,
waar ga je dan van dromen,
want is later dan te laat?

Als je geen niet meer wil lopen
en je handen zijn zo moe
als je mond nog wel wil praten
maar die weet alleen niet hoe,

droom je hele leven
ook al lijkt het soms te kort.
Want ergens is een later
waar jouw droom een waarheid wordt.





FEEL BETTER!

WRITTEN BY MARK HAAYEMA ILLUSTRATED BY FIEP WESTENDORP

Being ill is no fun. For nobody. Not for you, and not for anybody else.

Some flowers, a fruit basket or a get-well card is a sweet gesture, but what do you write on one of those? This book is full of get-well-soon-rhymes. To give away, or to browse for inspiration. Illustrated by Dutch national treasure Fiep Westendorp.

Pages: 40 Rights: Worldwide Age: 3+

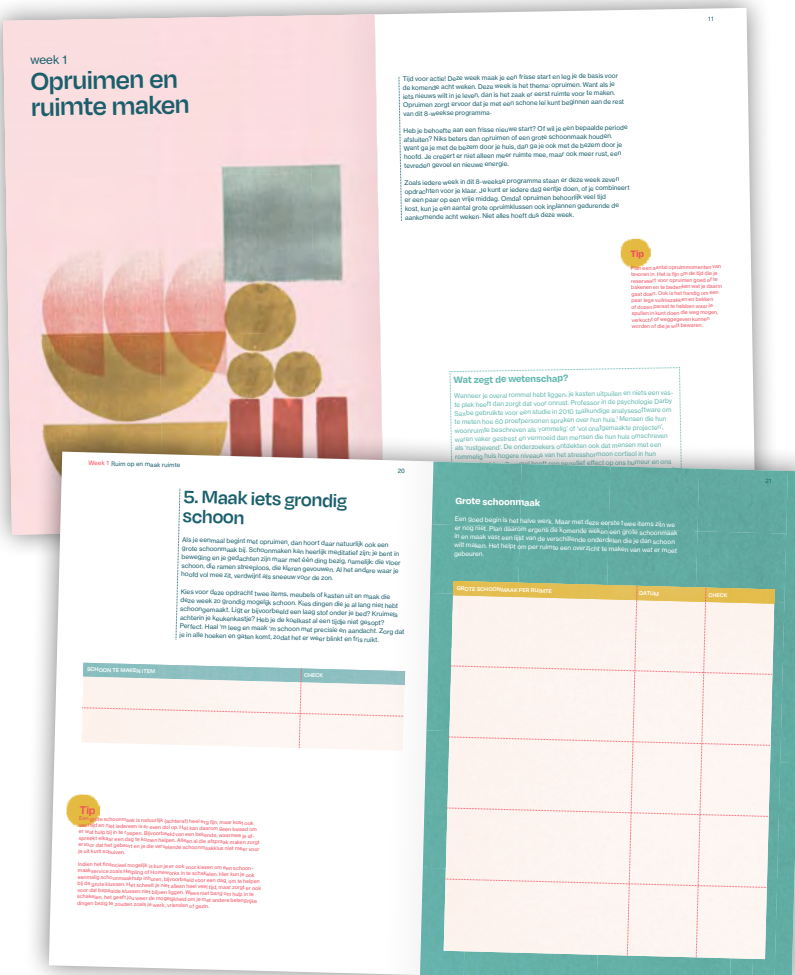
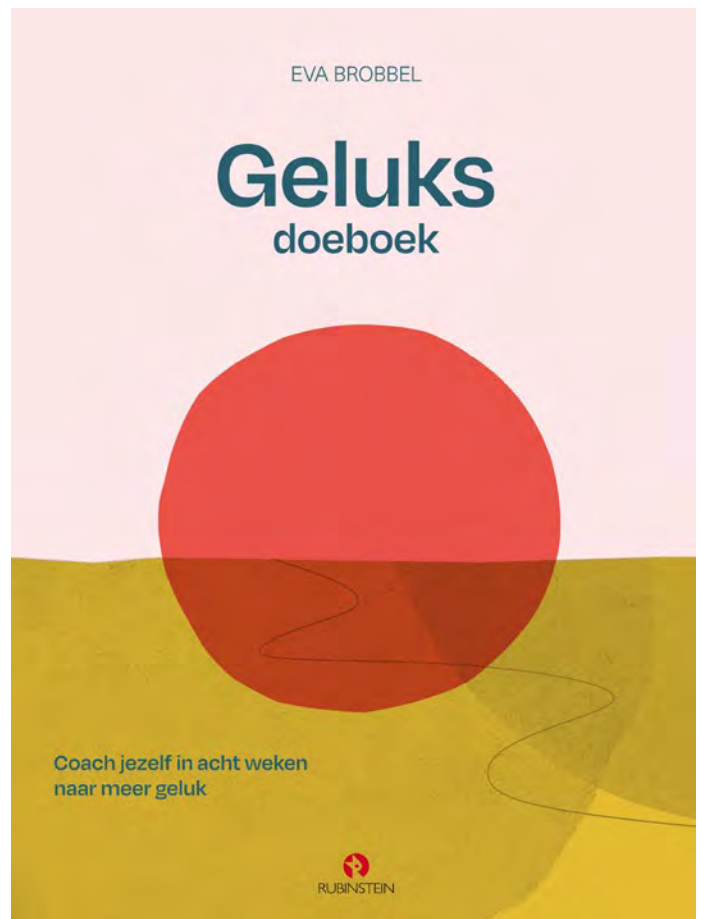
[Click here for sample pages](#)

THE HAPPINESS WORKBOOK

The Happiness Workbook translates the latest scientific findings on happiness and mindfulness into an eight-week course with practical, daily assignments, meditations and writing exercises. You learn about the science behind these principles and work on improving your sense of happiness and wellbeing at the same time. A practical guide for people looking to experience more happiness in their everyday life.

Pages: 176 Rights: Worldwide

[Click here for sample pages](#)

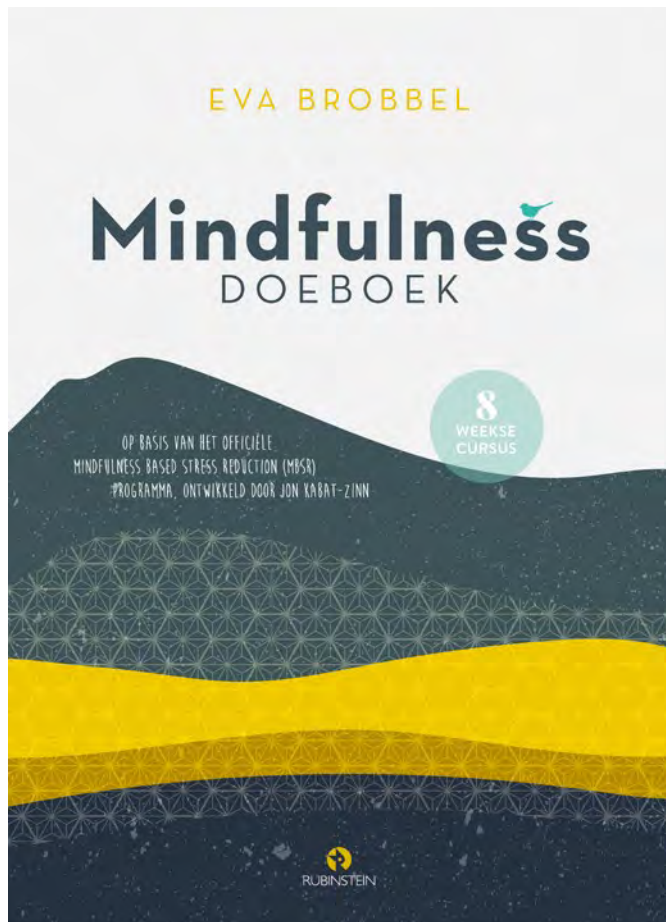


Find your calm in a fast-paced world with our mindfulness books for adults.

EVA BROBBEL

EVA BROBBEL

is a certified Mindfulness Based Trainer category 1 and holds a postdoctoral degree from Radboud UMC as a mindfulness trainer. She does both group and individual training sessions for corporate clients and is an author of several books on mindfulness and happiness.



THE MINDFULNESS WORKBOOK

Mindfulness teaches you to deal with stress and intrusive thoughts by focusing your attention on the here and now. This practical exercise book contains a full, eight-week mindfulness course, with over sixty simple yet effective exercises that are designed for focusing on your attention. An essential skill in our society full of stimuli and distractions.

Contains: A full mindfulness course, 8 weekly exercises, 10 audio meditations, schedules and logs, tests and tips.

Pages: 152 *Rights:* Worldwide

Click here for sample pages



THE MINDFULNESS BOX

A little box of inspiration to help you be mindful in your own way every day. With an informative booklet, tips and writing assignments, inspirational quotes, power cards, meditation exercises, and 24 stickers with daily inspiration and envelopes. It also makes a great gift!



Rights: Worldwide



КАРТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
1880

DE GROTE CHAGALL ATLAS

Met de schamelde 27 roebels die hij van zijn vader had gekregen kwam de 19-jarige Chagall in Sint-Petersburg aan. Zijn leermeester Joorien uit Vitebsk had een baantje bij de Petersburgse fotograaf Jaffe geregeld. Chagall kreeg er in ruil voor het retoucheren van foto's onderdak. Toch stopte hij al snel weer met retoucheren. Hij was tenslotte naar Sint-Petersburg gekomen om te leren schilderen. Hij wilde naar de kunstacademie. In zijn memoires klaagde hij over doctoren, saale stillevens en de gipsen Grieken en Romeinen die hij op school moest satiskenen. Snel naar weer die neuvleugels van Alexander de Grote. Hij staarde van achter uit de klas liever naar de stoffige beelden van Venus, herinnerende hij zich. Dus moest hij weer op zoek naar andere woonruimte.

In zijn studententijd in Petersburg woonde Chagall in een aantal communautaire van Sint-Petersburg, waar hij een kamer en soms zelfs een bed moest delen met anderen. Hij leefde vooral in het begin van zijn studententijd in zulke erbarmelijke omstandigheden dat de armoede die hij later in Parijs zou lijden makkelijk te dragen was. Hij was tijdens zijn studententijd in Sint-Petersburg zelfs jaloers op de lamp op tafel, schreef hij in zijn autobiografie. Ik staarde vaak met afginst naar de kerstlamp. Kijk, dacht ik, de lamp staat vrij op de tafel en drinkt zijn kerosine, en ik heb nauwelijks de boek van een stoel om te zitten. Het is niet eens mijn stoel. Een stoel zonder kamer. Ik



SINT-PETERSBURG

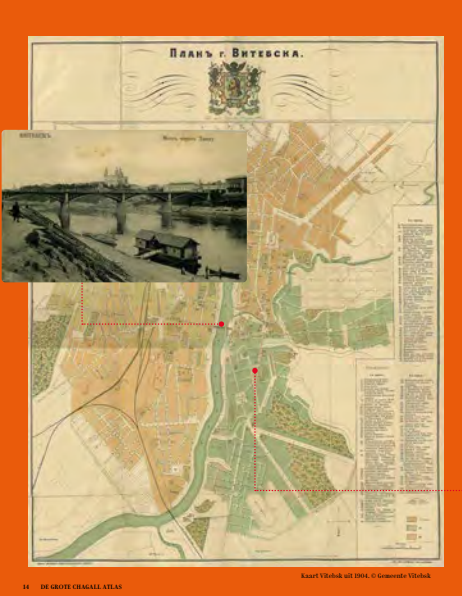
Met de schamelde 27 roebels die hij van zijn vader had gekregen kwam de 19-jarige Chagall in Sint-Petersburg aan. Zijn leermeester Joorien uit Vitebsk had een baantje bij de Petersburgse fotograaf Jaffe geregeld. Chagall kreeg er in ruil voor het retoucheren van foto's onderdak. Toch stopte hij al snel weer met retoucheren. Hij was tenslotte naar Sint-Petersburg gekomen om te leren schilderen. Hij wilde naar de kunstacademie. In zijn memoires klaagde hij over doctoren, saale stillevens en de gipsen Grieken en Romeinen die hij op school moest satiskenen. Snel naar weer die neuvleugels van Alexander de Grote. Hij staarde van achter uit de klas liever naar de stoffige beelden van Venus, herinnerende hij zich. Dus moest hij weer op zoek naar andere woonruimte.

In zijn studententijd in Petersburg woonde Chagall in een aantal communautaire van Sint-Petersburg, waar hij een kamer en soms zelfs een bed moest delen met anderen. Hij leefde vooral in het begin van zijn studententijd in zulke erbarmelijke omstandigheden dat de armoede die hij later in Parijs zou lijden makkelijk te dragen was. Hij was tijdens zijn studententijd in Sint-Petersburg zelfs jaloers op de lamp op tafel, schreef hij in zijn autobiografie. Ik staarde vaak met afginst naar de kerstlamp. Kijk, dacht ik, de lamp staat vrij op de tafel en drinkt zijn kerosine, en ik heb nauwelijks de boek van een stoel om te zitten. Het is niet eens mijn stoel. Een stoel zonder kamer. Ik



Stoomschip aan de kade in de Neva. Foto ca 1880.

kan niet eens vrij zitten.' Over de honger schreef Chagall. 'Ik dacht aan het pakket met worst dat een vriend had ontvangen. Urenlang mijmerde ik over worst en brood. Zwerfend door de straten las ik bij de deuren van restaurants de menu's alsof het polisiebetreft.' Hij had gedurende korte tijd een baantje als schilder van de uitbundigste hangborden waarmee de gevels van de Petersburgse winkels volhingen. Daarna had hij een hele serie tegenslagen te verduren. Een tijdenmaker aan de Zacharevskaya, bij wie hij vijftig schilderijen en tekeningen ter beschikking had langgebracht, beweerde een week later glashard Chagall en zijn werk nooit eerder te hebben gezien. Het kwijtrafen van werk zou een van de grootste angsten in Chagall's leven



КАРТА ВИТЕБСКА
1909

DE GROTE CHAGALL ATLAS

Chagall: 'Met een schok voel ik dat ik niet bij Thea moet zijn maar bij haar. Haar stilte is de mijne. Haar ogen de mijne. Het is of ze me al heel lang kent, alsof ze alles weet van mijn kinderjaren, van mijn heden, van mijn toekomst; alsof ze over me heeft gewaakt, mijn diepste innerlijk al heeft doorsneemd, hoewel ik haar voor het eerst zie.'

Na de eerste ontmoeting kwam ze de jongeman al dan niet toevallig weer tegen op de brug die het arme gedeelte met het rijke gedeelte van Vitebsk verbond. Berta stond te trillen op haar benen, schreef ze in haar autobiografie. Bruidende kuren. Daarin gaf ze een zeer levendig verslag vol belevingen van haar jeugd; de Joodse feestdagen en hun rituelen, de bedrijvigheid in de drie-jewelierszaken van haar vader en het chique brood hotel waarvan het gezin Rosefeldt met negen kinderen waarvan Berta de jongste was - een hele vertelling bewoende hoven de winkel. In dit pand op de hoek van Smolenskaya en Podinskaya zaten naast een van de drie jewelierszaken van Berta's vader een poele-bakker met de Franse naam Jean-Albert en een chique hotel met een



Berta in 1910
© Chagall Museum Vitebsk



Chagall in 1907
© Chagall Museum Vitebsk



Het brood hotel, waar de familie Rosefeldt woonde, de joodse bakkerij.

Nog hetzelfde jaar schilderde Chagall zijn eerste portret met zwarte hand-schetsen. Het eerste schilderij waarop Berta staat afgebeeld. Erg bij waren Berta's ouders niet met hun aanstaande schoonzoon, die geen cent bezat en zijn dagen schillend doorbracht.



La Ruche

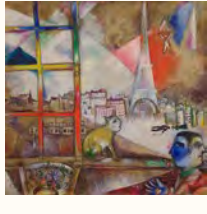
Na ongeveer een jaar verhuisde Chagall naar La Ruche ('De Bijenkorf'), in Montparnasse. Hij huurde een kamer boven in dit zestienvoetgebouw, dat inderdaad gelijkenissen vertoonde met een bijenkorf. Het was ontworpen door Gustave Eiffel en had dienstgedaan als wijkpaviljoen op de Wereldtentoonstelling in 1900. De collegiale beeldhouwer Alfred Bouchon, die op dezelfde tentoonstelling de Grand Prix voor zijn werk in ontvangst had genomen, had het gebouw na afloop op een veiling gekocht, waarna hij het liet het overzetten op een stuk land met het doel om er armazastige kunstenaars in te huisvesten. Die werden niet op straat gezet als ze de lage huur niet konden betalen. Op het terrein van La Ruche waren honderdveertig ateliers beschikbaar waar kunstenaars uit de hele wereld op af kwamen, die later al dan niet wereldberoemd zouden worden.



© Bibliothèque nationale de France

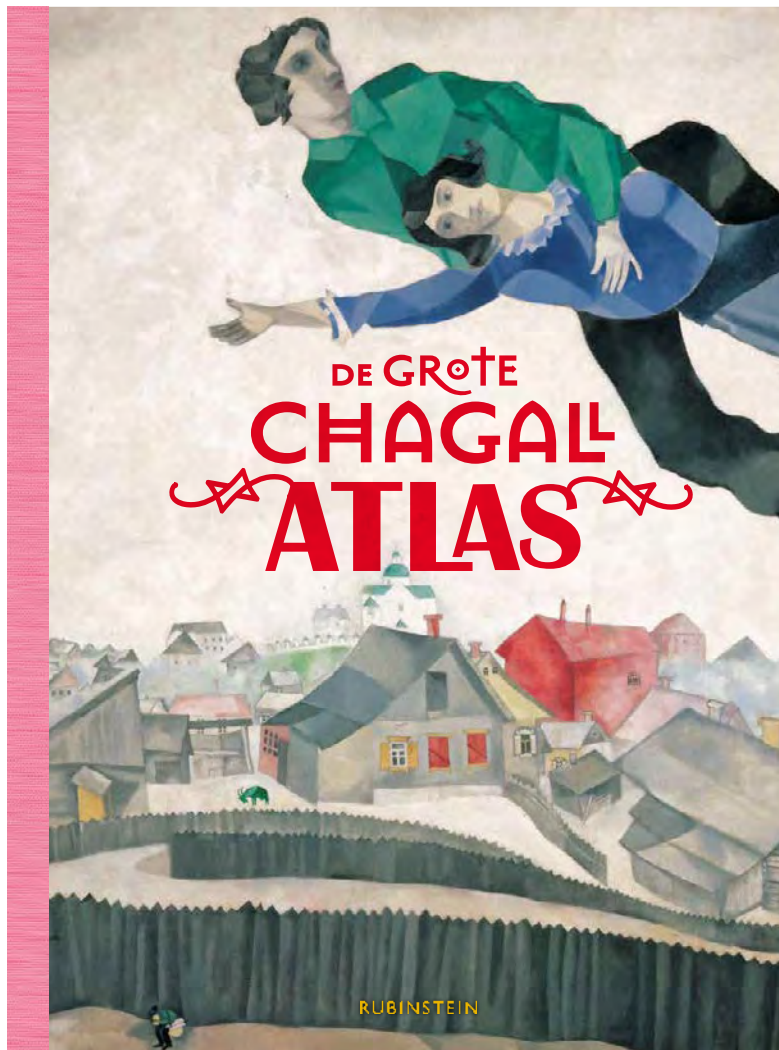


Portret met zinnen (1912-1913)
Stedelijk Museum Amsterdam



Paris door het raam (1913)
Guggenheim Museum New York

Chagall voelde zich steeds beter thuis in Parijs. Achteraf schreef hij: 'In Parijs ontdekte ik licht, kleur, vrijheid, de zon en levensvreugde.' Voor het eerst was Chagall geen tweede-rangsburger en kon hij als Jood over straat lopen zonder dat hij een vergunning bij zich hoefde te hebben. Hij had de sjet in Rusland achter zich gelaten en was in La Ruche een mens geworden. Vanaf deze periode gebruikte hij zijn verfransde naam: Marc Chagall. Parijs merende hij zijn tweede Vitebsk en de Eiffeltoren werd een vast thema in zijn oeuvreverzameling. 'Nu zingen je kleuren, zei zijn leermeester Léon Bakst, die tot Chagall grote verrassing in La Ruche naar het werk was komen kijken. Hierover schreef Chagall later: 'Om eerlijk te zijn, op dat moment maakte het me weinig meer uit of Bakst kwam kijken of niet.'



ALSO AVAILABLE:



THE CHAGALL ATLAS

WRITTEN NIENKE DENEKAMP

The Chagall Atlas follows Jewish artist Marc Chagall, whose personal and artistic life collided with world history more than once. Born in the 19th Century in anti-Semitic Czarist Russia, Chagall travelled to 20th Century Paris, where Cubism and Fauvism were about to change art forever.

During World War I, he was 'stuck' in his hometown Vitebsk, right at the Eastern Front of a war that seamlessly merged into the Russian Revolution. Chagall could literally see the Revolution unfold from the window of his office in St. Petersburg.

Chagall spent the twenties and thirties in Berlin and Paris, trying not to think about World War II that loomed over Europe. His spectacular escape from Vichy France to the US, where Chagall and his family spent the war along with other exiled artists, is a fantastic story in its own right. After the War, Chagall settled in the South of France, where he lived next door to Picasso and Matisse. But it wasn't until later in life, against the backdrop of the Cold War and the foundation of the State of Israel, that he fully came into his own as an artist.

**For more information or sample copies
please contact:**

RUBINSTEIN PUBLISHING

Prinseneiland 43, 1013 LL Amsterdam
Phone 00 31 (0)20 42 00 772
info@rubinstein.nl

MANAGING DIRECTOR

Adrienne Hak
adrienne@rubinstein.nl

PUBLISHER

Mascha de Vries
mascha@rubinstein.nl

EDITORIAL

Irene Kunst
irene@rubinstein.nl

FOREIGN RIGHTS

Marianne Kuyper
marianne@rubinstein.nl



Illustration cover: Job van Gelder and Laury Tinnemans
Back cover: Gitte Spee



RUBINSTEIN